

O mamma mia tegnim a ca

canto di protesta - index-lavoratori-sub-caa

originale in Si+

tradizionale lecchese
trascrizione: Oliviero Biella

♩ = 62

Voce

The musical score is written for voice in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 62. The lyrics are written below the notes. The first line of music is: Oi ma - ma mia te - gnim a cà. The second line starts with a measure rest of 3 measures, then continues: oi ma - ma mia te - gnim a cà. The third line starts with a measure rest of 5 measures, then continues: oi ma - ma mia te - gnim a cà. The fourth line starts with a measure rest of 7 measures, then continues: che mìn fi - lan - da mìn fi - lan - da mì vöi pü nà.

Oi ma - ma mia te - gnim a cà

3
oi ma - ma mia te - gnim a cà

5
oi ma - ma mia te - gnim a cà

7
che mìn fi - lan - da mìn fi - lan - da mì vöi pü nà.

Oi mama mia tegnim a cà
oi mama mia tegnim a cà
oi mama mia tegnim a cà
che mì in filanda, mì in filanda mì vöi pü nà.
Me dör i pée me dör i man
me dör i pée me dör i man
me dör i pée me dör i man.
E la filanda, la filanda l'è di vilàn
l'è di vilàn per laurà
l'è di vilàn per laurà
l'è di vilan per laurà
e mì in filanda,
mì in filanda mì vöi pü nà.

Oi mamma mia tenetemi a casa
oi mamma mia tenetemi a casa
oi mamma mia tenetemi a casa
oi mamma mia tenetemi a casa
che in filanda non voglio più andare.
Mi dolgono i piedi mi dolgono le mani
mi dolgono i piedi mi dolgono le mani
mi dolgono i piedi mi dolgono le mani.
E la filanda è per i contadini
per i contadini per lavorare
per i contadini per lavorare
per i contadini per lavorare
e io in filanda
io in filanda non voglio più andare.

Interviste realizzate da Daniele Lavelli, Emanuele Manzoni e Paolo Pioltelli (luglio-ottobre 2015).
Regia, riprese e montaggio di Paolo Pioltelli.