

LA TESSITURA

La tessitura e la produzione di tessuti è la destinazione di gran parte dei fili e filati che vengono prodotti nel mondo. La seta non fa certo eccezione e il suo intrecciarsi nel tessuto per millenni ha seguito pari pari la tecnica usata per gli altri fili.

Con l'avvento del telaio da tessere di tipo orizzontale alto, giunto anch'esso in Europa dal Medio Oriente con le crociate intorno all'anno 1150, si consolida l'uso dell'intreccio ortogonale di ordito e trama, nelle sue varianti con o senza orditi aggiuntivi o inserti di trame come gli spolinati.

I velluti stessi, così coinvolgenti, sono ottenuti con un ordito ausiliario.

Tutte le tipologie di tessuto, velluti compresi, giungono da Oriente. Le civiltà presenti nel lunghissimo percorso da Xian fino a Bisanzio, chiamato oggi "Via della seta", con intensi interscambi, contribuirono a formare la cultura del tessuto. La seta donò un'aura di preziosità e di luce particolare. Queste conoscenze arrivarono a poco a poco in Europa. Nell'Italia del Rinascimento trovarono terreno particolarmente fertile per valorizzare la seta.

Le tecniche elaborate dalla Francia modernizzarono poi i processi di tessitura. Ancora una volta il contributo culturale e artistico italiano nell'utilizzo delle sete in tessitura è immerso in una perdurante competizione dentro un mondo molto mutato.

The weaving and the cloth production is the destination of the majority of threads and yarns produced all over the world. Silk is not an exception and its intertwining in the cloth has followed the technique used for other threads for centuries.

With the appearance of the high-warp loom, also arriving in Europe from the Middle East after the crusades around the year 1150, the usage of the orthogonal waving of warp and weft consolidates, in its variants with or without added warps or weft additions such as the brocaded. The same velvets, so involving, are obtained with an auxiliary warp.

All the cloth kinds, including velvets, come from the East. The civilizations present on the very long path from Xian to Byzantium, today called "The Silk Road", rich in trade exchanges, contributed to the birth of the textile culture. Silk provided an atmosphere of preciousness and particular brightness.

The Renaissance Italy proved to be a very fertile soil to valorize silk.

The techniques elaborated in France later modernized the weaving processes. Once again the Italian cultural and artistic contribution to use silk in the textile field is plunged into an ongoing competition within a deeply changed world.

